

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Хореографического факультета
А.С. Буцан**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б.1.В.03 Драматургия хореографического произведения

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Методология и технология хореографического образования

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная, заочная

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

ПК-1. - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными наука

2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет) по дисциплине:

Таблица 1

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1. - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными наука	<p>П-1.1. Знает закономерности развития современного языка хореографии.</p> <p>П-1.2. Критически аргументирует и разбирает процесс исполнения хореографического произведения.</p> <p>П-1.3. Делает сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций.</p> <p>П-1.4. - Знает основные проблемы современной культуры и искусства, новые теоретические задачи, которые предстоит решать в области педагогики хореографического искусства и образования с учетом современных достижений гуманитарного знания.</p>	<p>Знать: особенности проявления взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии;</p> <p>основные этапы формирования науки о танце и балете;</p> <p>основные направления исторического и современного балетоведения;</p> <p>основы теории актерского мастерства в балете;</p> <p>Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности;</p> <p>уметь понимать интегративную природу научного знания о художественных процессах и явлениях, основанных на достижениях философии, культурологии, психологии, педагогики, социологии и других гуманитарных наук;</p> <p>использовать полученные знания в самостоятельной научной работе;</p> <p>анализировать труды, посвященные практике, истории и теории балетного те-</p>

		атра Владеть: представлениями о соотношении музыкального материала и сюжета; владеть принципами аналитической работы с художественным текстом балета; знаниями по науке о танце и балете; знаниями о создании сценического образа средствами балетного театра
--	--	--

Паспорт оценочных средств по дисциплине

№	Раздел Дисциплины/ Тема	Формируемые компетенции	Вид
1	Тема 1. Основные понятия хореографической драматургии	ПК-1	
2	Тема 2. Введение в теорию преобразования литературных источников произведений живописи, исторических событий и фактов из жизни в хореографическое произведение	ПК-1	
3	Тема 3. Хореографический текст как основа хореографического произведения	ПК-1	
4	Тема 4. Введение в теорию режиссуры балета	ПК-1	
	Экзамен		<i>Практический показ</i>

4. Оценочные средства

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Задания по самостоятельной работе	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с монографиями и учебниками по изучаемой теме (конспектирование)	Конспект
4	экзамен	Вопросы к экзамену	Ответ на экзамене

4.1. Задания для текущего контроля

Задание №1

Кому из древнегреческих философов принадлежит трактат «Об искусстве поэзии», разделившим драматическое действие на части?

- Аристотель
- Сократ
- Евклид
- Платон

Задание № 2

Кому принадлежат слова: «Не обещайте слишком много в начале, чтобы ожидание все время нарастало».

- К Блазис
- Ж. Новер
- Мармонтель
- Горский

Задание № 3

Ж.Ж. Новер в книге «Письма о танце и балетах» придавал важное значение:

- музыке
- рисунку танца
- танцевальному костюму
- драматургии танца

Задание № 4

Назовите самую длительную по времени часть хореографического произведения?

- экспозиция
- завязка
- развитие действие
- кульминация

Задание № 5

Экспозиция – это (выберете правильный вариант ответа):

- начало действия
- введение в действие
- ступень перед кульминацией
- главная действующая сила

Задание № 6

Какая из частей хореографического произведения знакомит зрителей с действующими лицами?

- завязка
- экспозиция
- композиция
- развязка

Задание № 7

В какой из частей хореографического произведения целесообразно использовать «искусственные спады»?

- развитие действия
- экспозиция
- кульминация
- развязка

Задание № 8

Что из перечисленного может создавать только непосредственно сам балетмейстер:

- программу
- композиционный план
- музыку
- либретто

Задание № 9

Пантомиму в балетном спектакле относят к:

- изобразительным движениям
- выразительным движениям
- пантомимным движениям
- немзыкальным движениям

Задание № 10

Что, по-вашему, мнению, является самым важным в образном танце?

- конфликт героев
- техника исполнения
- костюм исполнителей
- сюжетная линия

Задание № 11

При работе с литературным произведением в качестве сюжета хореографического произведения балетмейстер может изменить только:

- место действия
- характер и стиль произведения
- характер персонажей

Задание № 12

Какая из перечисленных профессий имеет непосредственное отношение к постановке хореографического произведения?

- балетмейстер-педагог
- балетмейстер-постановщик
- балетмейстер-реставратор
- балетмейстер-репетитор

Задание № 13

Где на сценической площадке «громче» звучит любое танцевальное движение?

- на авансцене
- у правой кулисы
- у левой кулисы
- на задней линии сцены

Задание № 14

Рисунок танца это:

- расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке
- исполнение танцевальной комбинации под музыкальное сопровождение
- графическое изображение на бумаге
- полотно живописца

Задание № 15

Опишите суть следующих балетмейстерских приемов:

- сценическая пауза – это
- музыкальная пауза – это
- пластическая пауза – это

Критерии оценивания тестирования

При **оценивании** используется следующая шкала: За каждый правильный ответ – 1 балл; За отсутствие ответа или неправильный ответ – 0 баллов. Для **тестов из 5 (пяти) вопросов: оценка «5»** - нет ошибок; **оценка «4»** - одна ошибка; **оценка «3»** - две ошибки; **оценка «2»** - три ошибки. Для **тестов из 10-30 вопросов: оценка «5»** - от 90% и более правильных ответов; **оценка «4»** - от 60% до 89% правильных ответов; **оценка «3»** - от 40% до 59% правильных ответов; **оценка «2»** - менее 40% правильных ответов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Драматургия хореографического произведения»

Таблица 1

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	Тема 1. Основные понятия хореографической драматургии	<i>Тема предполагает теоретическое, практическое, самостоятельное изучение разделов. Самостоятельная работа студентов предусматривает постановку хореографического произведения с соблюдением законов построения драматургического произведения и сочетанием в себе всех пяти частей:</i> <i>- экспозиция (введение в действие);</i> <i>- завязка (начало действия);</i> <i>- развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией);</i> <i>- кульминация (вершина действия);</i> <i>- развязка (заключение).</i> <i>Самостоятельная работа</i> <i>Темой для постановки может быть:</i> <i>- литературный первоисточник - как основа замысла</i> <i>- произведения живописи</i> <i>- исторический факт</i> <i>- событие в жизни.</i> <i>Этапы работы:</i> <i>1. Методологический анализ про-</i>	3

		<p>изведения.</p> <p>2. Интерпретация сюжета как его «второе авторство».</p> <p>3. Авторский отбор главного и второстепенного.</p> <p>4. Режиссерская концепция произведения.</p> <p>5. Написание композиционного плана.</p> <p>6. Подбор и анализ музыки.</p> <p>7. Репетиционно-постановочная работа.</p>	
2	<p>Тема 2. Введение в теорию преобразования литературных источников произведений живописи, исторических событий и фактов из жизни в хореографическое про-изведение</p>	<p>Тема предполагает теоретическое, практическое, самостоятельное изучение разделов. Самостоятельная работа студентов предусматривает постановку хореографического произведения с соблюдением законов построения драматургического произведения и сочетанием в себе всех пяти частей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспозиция (введение в действие); - завязка (начало действия); - развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией); - кульминация (вершина действия); - развязка (заключение). <p>Самостоятельная работа</p> <p>Темой для постановки может быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - литературный первоисточник - как основа замысла - произведения живописи - исторический факт - событие в жизни. <p>Этапы работы:</p> <p>1. Методологический анализ произведения.</p> <p>2. Интерпретация сюжета как его «второе авторство».</p> <p>3. Авторский отбор главного и второстепенного.</p> <p>4. Режиссерская концепция произведения.</p> <p>5. Написание композиционного плана.</p> <p>6. Подбор и анализ музыки.</p> <p>7. Репетиционно-постановочная работа.</p>	3

3	Тема 3. Хореографический текст как основа хореографического произведения	<p><i>Тема предполагает теоретическое, практическое, самостоятельное изучение разделов. Самостоятельная работа студентов предусматривает постановку хореографического произведения с соблюдением законов построения драматургического произведения и сочетанием в себе всех пяти частей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - экспозиция (введение в действие); - завязка (начало действия); - развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией); - кульминация (вершина действия); - развязка (заключение). <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p><i>Темой для постановки может быть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - литературный первоисточник - как основа замысла - произведения живописи - исторический факт - событие в жизни. <p><i>Этапы работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методологический анализ произведения. 2. Интерпретация сюжета как его «второе авторство». 3. Авторский отбор главного и второстепенного. 4. Режиссерская концепция произведения. 5. Написание композиционного плана. 6. Подбор и анализ музыки. 7. Репетиционно-постановочная работа. 	3
4	Тема 4. Введение в теорию режиссуры балета	<p><i>Тема предполагает теоретическое, практическое, самостоятельное изучение разделов. Самостоятельная работа студентов предусматривает постановку хореографического произведения с соблюдением законов построения драматургического произведения и сочетанием в себе всех пяти частей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - экспозиция (введение в действие); - завязка (начало действия); - развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией); - кульминация (вершина действия); 	2

		<p>- развязка (заключение). Самостоятельная работа Темой для постановки может быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - литературный первоисточник - как основа замысла - произведения живописи - исторический факт - событие в жизни. <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методологический анализ произведения. 2. Интерпретация сюжета как его «второе авторство». 3. Авторский отбор главного и второстепенного. 4. Режиссерская концепция произведения. 5. Написание композиционного плана. 6. Подбор и анализ музыки. 7. Репетиционно-постановочная работа. 	
--	--	---	--

4.2. Промежуточная аттестация

Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации (к зачету с оценкой заочной формы обучения и экзамену очной формы)

1. Роль балетмейстера в создании хореографического произведения
2. Смысл общего закона драматургии
3. Основа сюжета для создания хореографического произведения
4. Виды балетной режиссуры
5. Понятие сценического действия. Особенности «действия» и «чувства» на сцене
6. Программа. Либретто. Композиционный план.
7. Особенности постановки хореографического произведения по литературным источникам
8. Особенности постановки хореографического произведения по произведениям живописи
9. Методы развития движений
10. Режиссура изобразительных и выразительных движений
11. Виды психических действий актера
12. Особенности психофизиологических качеств артиста балета

13. Особенности балетной сценографии
14. Возможности пантомимы в хореографическом произведении
15. Симфонизм – как вид балетмейстерского приема
16. Персонаж. Типаж. Герой
17. Влияние художественного образа на рисунок и текст постановки.
18. Пантомима как неотъемлемая часть работы над эмоционально – выразительной основой хореографического номера.
19. Хореографический образ и актерское мастерство исполнителей в танцевальном номере.современного сознания.

Критерии оценивания экзамена

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком.
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-
Оценка по	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

дисциплине	
	<p>владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная терминология используется недостаточно.</p>
«неудовлетворительно»	<p>обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной терминологии.</p>

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), профиль Методология и технология хореографического образования

Составитель:		
Марченко С.Е. доцент кафедры современной хореографии, к.п.н.		